



KinoVista et New Story

présentent une production **VIVO FILM** avec **RAI CINEMA** et **TARANTULA**

en coproduction avec **VOO** et **BE TV**

NICO, 1988

écrit & réalisé par

Susanna Nicchiarelli

avec

Trine Dyrholm

John Gordon Sinclair

Anamaria Marinca

2017 | Italie / Belgique | 93 minutes | couleur | vost anglais

SORTIE AVRIL 2018

DISTRIBUTION

KINOVISTA

34, rue Saint-Dominique 75007 Paris
01 44 59 60 15
info@kinovista.com
www.kinovista.com

NEW STORY

7-9, rue des Petites Ecuries 75010 Paris
01 82 83 58 90
contact@new-story.eu
www.new-story.eu

RELATIONS PRESSE

BOSSA-NOVA / Michel Burstein

32, bd St Germain 75005 Paris - 01 43 26 26 26 - bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

SYNOPSIS

Entre Paris, Prague, Nuremberg, Manchester, la campagne polonaise et le littoral romain, « Nico, 1988 » est un road movie dédié aux dernières années de Christa Päffgen, plus connue sous le nom de "Nico".

SUSANNA NICCHIARELLI

(scénariste / réalisatrice)

Susanna Nicchiarelli est née à Rome en 1975. Diplômée en philosophie et titulaire d'un doctorat à l'Ecole Normale Supérieure de Pise, elle est diplômée en Cinéma du Centre Experimental de Cinema de Rome en 2004.

Elle a débuté sa carrière aux cotés de Nanni Moretti, en réalisant l'un des Diari della Sacher, produit par Sacher Films et présenté au Festival de Venise.

Elle a écrit et réalisé de nombreux courts métrages et documentaires, ainsi que deux longs métrages: Cosmonaut (2009), lauréat du prix Controcampo au Festival de Venise et nominé Meilleur premier film aux prix David di Donatello et Silver Ribbon, et Discovery at Dawn (2013), présenté au Festival du film de Rome.

Elle a également réalisé deux courts métrages d'animation en stop-motion: Sputnik 5, présenté au Festival de Venise, lauréat du Ruban d'argent et distribué en salles avec son film Cosmonaute, et Esca Viva, présenté au Festival de Rome en 2012. Nico, 1988 est son troisième long métrage.

FILMOGRAPHIE

2017 **NICO, 1988**

2012 **LA SCOPERTA DELL'ALBA**

2012 **ESCA VIVA**

2009 **COSMONAUTA**

TRINE DYRHOLM

Nico

Trine Dyrholm débute très jeune sa carrière artistique et commence par percer dans le domaine de la musique. Elle enregistre un premier album à 14 ans et se produit régulièrement en concert. A sa majorité, elle entame des études à la Statens Teaterskole, une grande école danoise qui enseigne le théâtre et la danse.

En 1990, elle tourne son premier film intitulé Springflod, une comédie romantique pour adolescents. Puis l'actrice enchaine les téléfilms pour la télévision danoise, comme Cecilia ou Lille John. En 1998, elle tourne un film décisif pour sa carrière, Festen de Thomas Vinterberg, qu'elle retrouve en 2000 pour Les Héros. Dans cette cavale à travers la Suède, la comédienne donne une nouvelle fois la réplique à Thomas Bo Larsen et à Ulrich Thomsen, qui figuraient tous les deux également au casting de Festen.

Habituée des comédies dramatiques, elle incarne une détenue aux étranges pouvoirs dans In your hands puis une jeune femme au cœur brisé dans Soap. Impressionné par son jeu dans Festen, le réalisateur Erik Poppe l'engage pour jouer une mère persuadée que son fils a été assassiné par Pål Sverre Valheim Hagen dans En eaux troubles (2009). Deux ans plus tard, elle prête ses traits au personnage de Marianne, l'ex-femme de Mikael Persbrandt dans Revenge. Le film de Susanne Bier remporte d'ailleurs l'Oscar du Meilleur film étranger.

En 2012, la réalisatrice lui propose une nouvelle collaboration, mais sur un ton plus léger : celui de la comédie romantique Love is all you need. Elle participe ainsi à cette romance à l'italienne aux côtés de Pierce Brosnan, avant de prendre part à une autre histoire d'amour la même année : celle qui unit Mads Mikkelsen et Alicia Vikander, respectivement médecin et épouse du roi du Danemark Christian VII, dans Royal Affair.

Trine Dyrholm, a remporté, en 2016, l'Ours d'Or de la meilleure actrice pour son rôle dans LA COMMUNAUTE, signe Thomas Vinterberg, qui lui vaut également une nomination aux European Film Awards.

NICO

Christa Päffgen, dite **Nico**, née le 16 octobre 1938 à Cologne et morte le 18 juillet 1988 à Ibiza, est une chanteuse, compositrice, actrice et mannequin allemande.

Principalement connue comme chanteuse dans le premier album du Velvet Underground, *The Velvet Underground and Nico* (1967), elle a pourtant enregistré six albums en solo et s'est produite en concert pendant les vingt années suivantes. Elle a également joué au cinéma avec Federico Fellini et surtout Philippe Garrel, et publié un recueil de poèmes, *Chemin d'une vie*.

BIOGRAPHIE

Famille

Christa Päffgen est la fille de Margarete Päffgen (1910-1970).

Mannequinat

Christa Päffgen commence une carrière de mannequin à quinze ans et devient célèbre par sa présence dans de nombreuses revues. Jeune fille, elle vit à Paris et y rencontre le photographe Herbert Tobias, qui la surnomme Nico, d'après le prénom de son ancien amant, le réalisateur Nico Papatakis. Elle travaille, avant d'être connue, pour Jeanloup Sieff, pour les magazines *Vogue*, le *Jardin des Modes* (1956), *Tempo*, *Vie Nuove*, *Mascotte Spettacolo*, *Camera*, *Elle*, et pour la créatrice de mode Coco Chanel.

La Dolce Vita

Après être apparue dans plusieurs publicités, Nico joue en 1958 un petit rôle dans *La Tempête* d'Alberto Lattuada, puis, à la fin de cette même année, apparaît dans *For the First Time* de Rudolph Maté avec Mario Lanza, et dans le court-métrage documentaire de dix minutes sur Montparnasse (35 mm couleur) du photographe Willy Maywald, avec Vieira da Silva, Árpád Szenes, Pierre Soulages, Francis Bott.

En 1959, invitée sur le plateau du tournage du film de Federico Fellini *La Dolce Vita*, elle attire l'attention du réalisateur qui lui offre aussitôt un rôle dans le film. À cette époque, Nico partage son temps entre Paris et New York, où elle a déménagé pour prendre des cours avec Lee Strasberg afin de devenir actrice.

Elle tient le rôle principal dans *Strip-Tease* de Jacques Poitrenaud et, à cette occasion, enregistre une chanson produite par Serge Gainsbourg.

Le 11 août 1962, Nico donne naissance à un fils, Ari, dont le père serait l'acteur Alain Delon, mais celui-ci ne reconnaît pas l'enfant et déclare ne trouver aucune ressemblance physique avec lui. Contre le gré de l'acteur français, l'enfant est recueilli par la mère et le beau-père d'Alain Delon, qui l'élèveront et lui donneront leur nom, Boulogne.

Premiers films avec Andy Warhol

En 1964, Nico rencontre Brian Jones, des Rolling Stones, et enregistre son premier titre, *I'm Not Sayin*, pour le label Immediate d'Andrew Loog Oldham.

Pendant l'été, l'acteur Ben Carruthers la présente à Bob Dylan à qui elle inspire la chanson *I'll Keep It With Mine*. À cette époque elle commence à travailler pour Andy Warhol et Paul Morrissey dans leurs films expérimentaux, *Chelsea Girls*, *The Closet*, *Sunset*, et *Imitation of Christ*.

En 1966, elle signe un contrat avec l'agence de mannequinat Ford (New York).

Nico et The Velvet Underground

Après l'avoir fait jouer dans ses films, Warhol impose Nico au Velvet Underground, qui joue à l'époque pour la performance de Warhol, *Exploding Plastic Inevitable*, associant à la fois film, musique, lumières et danseurs pour une expérience théâtrale « totale ». Chanteuse à la voix grave, intense et sépulcrale, Nico travaille ainsi sur quatre chansons de leur premier album *The Velvet Underground and Nico*. L'album sort en 1967 et deviendra une des grandes références du rock. Nico a une brève relation avec Lou Reed (comme elle en aura avec d'autres musiciens tels que John Cale, Jim Morrison, Iggy Pop, Jackson Browne, Brian Jones et Tim Buckley).

Cependant Nico quitte assez rapidement le Velvet Underground pour des raisons incertaines, la plus vraisemblable étant le peu de place que Lou Reed lui laissait au sein du groupe. Elle commence alors une carrière solo, et enregistre dans les deux décennies suivantes une série d'albums acclamés aujourd'hui par les critiques, avec notamment Brian Eno et Phil Manzanera. John Cale surtout s'est particulièrement impliqué : il l'a encouragée à écrire et composer, a produit quatre de ses albums, tout en s'occupant des arrangements et en jouant de plusieurs instruments.

En solo

Les années 1960

En 1967, Nico sort son premier album solo, *Chelsea Girl*, dont certaines chansons sont composées par Bob Dylan, Tim Hardin, Jackson Browne et par les membres du Velvet Underground. Cet album un peu folk contient des arrangements de cordes et de flûtes ajoutés par son producteur, arrangements dont Nico semble ne pas avoir été du tout satisfaite.

Pour son second album, *The Marble Index*, sorti en 1969, et grâce aux encouragements de John Cale, Nico écrit toutes les paroles et la musique. John Cale, producteur de l'album, considère que c'est le premier album de rock à abandonner les instrumentations et structures traditionnelles. Nico y joue de l'harmonium, instrument qui deviendra le sien pour le reste de sa carrière. L'album est influencé par la musique classique et les chansons traditionnelles européennes.

Les années 1970

Pendant cette décennie, Nico partage son temps entre les films de Philippe Garrel, son compagnon, les concerts, et son fils Ari. Elle devient peu à peu héroïnomane. On a longtemps attribué son comportement idiosyncratique à cette dépendance, mais ce comportement était antérieur à sa consommation d'héroïne, et serait aujourd'hui peut-être attribué au syndrome d'Asperger.

Cale produit ses albums *Desertshore* (1971) et *The End* (1974) : Nico est à l'harmonium, les arrangements glissent du néo-classique à l'avant-gardisme, les textes parlent de solitude, de pouvoir, d'héroïsme, de l'oscillation entre désir et détresse. Le 1^{er} juin 1974, elle chante *The End*, reprise des Doors, et morceau-titre de son album, aux côtés de Brian Eno, Kevin Ayers et John Cale, lors d'un concert de promotion des artistes du label Island, au Rainbow Theatre de Londres, enregistré dans le 33 tours *June 1, 1974*. La même année, elle chante sur l'album d'Ayers *The Confessions of Dr. Dream and Other Stories*.

Le 13 décembre 1974 Nico se produit en concert avec le groupe Tangerine Dream à la cathédrale de Reims devant plus de 5 000 personnes.

Entre 1970 et 1979, Nico joue dans sept films du réalisateur Philippe Garrel, qu'elle a rencontré en 1969. Sa première contribution à l'œuvre de Garrel est la chanson *The Falconer* pour *Le Lit de la vierge*. Elle vit avec lui, et devient alors une figure centrale de son œuvre et de sa vie. Elle apparaît pour la première fois dans *La Cicatrice intérieure*, en 1971, où elle tient le rôle principal auprès de Pierre Clémenti, de Philippe Garrel lui-même et de son fils Ari. Elle compose également la bande originale, éditée dans l'album *Desertshore*, et participe à la réalisation. Sa participation diminue cependant dans les films suivants, dont *Les Hautes Solitudes*, en 1974. Après sa mort, Garrel réalisera *J'entends plus la guitare*, inspiré par leur amour.

Les années 1980

Installée à Ibiza, Nico vit alors avec le poète punk John Cooper Clarke. Elle enregistre en 1981 *Drama of Exile*, qui contraste avec ses travaux précédents avec John Cale en mêlant rock et arrangements moyen-orientaux, puis en 1985 son dernier album, *Camera Obscura*. Cet album, très expérimental, aux instrumentations jazz, comprend une reprise du standard *My Funny Valentine*.

De nombreux concerts de cette époque sont enregistrés et édités, notamment *Heroine* en 1982, *Behind the Iron Curtain* en 1986. Son tout dernier concert, *Nico's Last Concert: Fata Morgana*, est enregistré le 6 juin 1988, à peine plus d'un mois avant sa mort.

Décès et postérité

Le 18 juillet 1988, à 49 ans, Nico meurt à l'hôpital d'une hémorragie cérébrale, quelques heures après une chute de bicyclette sur l'île d'Ibiza, conséquence, selon certaines sources, d'une insolation. Elle est inhumée auprès de sa mère au cimetière des sans nom à Berlin-Grunewald.

En 2001 son fils Ari publie *L'Amour n'oublie jamais*, un hommage à sa mère avec des photos inédites.

Dans son album *Kissin' Time* (2002), Marianne Faithfull la célèbre dans la chanson *Song for Nico*, co-écrite avec Dave Stewart. Elle y évoque les relations de Nico avec Brian Jones, Andy Warhol et Alain Delon.

En 2005, son single *Vegas* de 1981 fait partie de la bande originale de film du long métrage *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel (source : générique).

En juin 2007, le groupe de musique industrielle Throbbing Gristle enregistre une ré-interprétation de *Desertshore*, pour son installation performance *The Desertshore Installation* publiée en coffret collector de 12 CD-R. En 2012, le groupe, sous le nom X-TG, présente une nouvelle interprétation de *Desertshore* avec de nombreux invités (Antony, Blixa Bargeld, Gaspar Noé...). Le disque est publié par le label Industrial Records (IR2012CD).

En 2009, dans son roman *Vous n'étiez pas là*, Alban Lefranc imagine une biographie de Nico où le comique américain Lenny Bruce et le photographe allemand Herbert Tobias sont les personnages centraux de la vie de la chanteuse.

Sur son album *Never Take Friendship Personal*, le groupe Anberlin enregistre la chanson *Dance, Dance, Christa Päffgen*.

Dans le roman de Timothée Rocca, *L'Horizon et l'Abîme*, paru en 2016, le personnage de Herman Conradi, lui aussi né à Cologne, en 1988, est hanté par la personnalité de la chanteuse morte 3 jours avant sa naissance, et en qui il reconnaît une sœur de silence et de tristesse. Elle devient, par ce biais, un des personnages principaux du roman.

DISCOGRAPHIE

Albums studio

- 1967 : *The Velvet Underground and Nico*
- 1967 : *Chelsea Girl*
- 1969 : *The Marble Index*
- 1970 : *Desertshore*
- 1974 : *The End*
- 1981 : *Drama of Exile*
- 1985 : *Camera Obscura*

Albums live

- 1974 : *June 1, 1974*
- 1982 : *Do or Die: Nico in Europe*
- 1985 : *Nico Live in Pécs*
- 1986 : *Live Heroes*
- 1986 : *Behind the Iron Curtain*
- 1987 : *Nico in Tokyo*
- 1988 : *Nico's Last Concert: Fata Morgana*
- 1989 : *Hanging Gardens*
- 1994 : *Heroine*

Compilations

- 1998 : *Nico : The Classic Years*
- 2002 : *Innocent & Vain - An Introduction to Nico*
- 2003 : *Femme Fatale - The Aura Anthology* (qui reprend *Drama of Exile* avec des bonus inédits)
- 2007 : *The Frozen Borderline - 1968-1970* (qui reprend *The Marble Index* et *Desertshore* avec des bonus inédits)
- 2008 : *Le Cinéma de Serge Gainsbourg : Musiques de films 1959-1990* (coffret Long Box 3 CD), Nico reprend *Strip-tease* en bonus inédit

Singles

- 1963 : *Strip-tease*
- 1965 : *I'm Not Sayin' / The Last Mile*
- 1981 : *Saeta / Vegas*

FILMS SUR NICO

Nico, icône

1995 : *Nico Icon*, film documentaire biographique germano-américain réalisé par Susanne Ofteringer, avec les témoignages de quelques proches de « l'icône » et d'artistes underground ayant collaboré avec elle.

Par ailleurs, dans son livre, *L'amour n'oublie jamais*, Ari, le fils de Nico, précise que le témoignage de sa grand-mère repose en partie sur des faits inexacts.

Rock goes to the cathedral - Reims 1974

Réalisation Benoit Garel, film documentaire diffusion le 15 décembre 2012 à 15h30 sur France 3 Champagne-Ardennes, Alsace, Lorraine. Retour sur le mythique concert, organisé par Assaad Debs en association avec Gérard Drouot et Musique Action Reims avec Tangerine Dream et Nico, qui s'était déroulé dans la cathédrale de Reims et qui avait défrayé la chronique à l'époque.

Nico - In Memoriam

Nico - In Memoriam est un film documentaire du concert donné en 1986 à la boîte de nuit « Quartier Latin » à Berlin Ouest. Nico joue une sélection de ses propres classiques ainsi que ceux du Velvet Underground.

Nico 1988

Novembre-décembre 2016. La réalisatrice italienne Susanna Nicchiarelli réalise un biopic sur Nico. Il est intitulé "Nico 1988". Le tournage a lieu dans l'est de la Belgique : Malmedy et Spa ainsi qu'à Liège (Seraing) où un concert est reconstitué.

NOTES ET REFERENCES

Bibliographie

- Richard Witts, *Nico: The Life and Lies of an Icon*, Virgin Books, London, 1992.
- James Young, *Songs They Never Play on the Radio: Nico, the Last Bohemian*, Bloomsbury, Londres, 1992 (ISBN 0-7475-1194-2)
- *Nico - Songs They Never Play on the Radio*, Fortune Teller Press, 2007, (ISBN 0-9547737-4-8)
- Antoine Giacomoni, *Nico : Photographies*, Dragoon, Paris, 2002 (ISBN 978-2847870176).
- Jean-Jacques Pauvert et Ari Boulogne, *Nico: Cible mouvante. Chansons, Poèmes, Journal*, Pauvert, Paris, 2001.
- Ari Boulogne, *L'amour n'oublie jamais*, Pauvert, Paris, 2001 (ISBN 978-2720214004).
- Alban Lefranc, *Vous n'étiez pas là*, éditions Verticale/Gallimard, Paris, 2009 (ISBN 2-0701-2404-5) - biographie romancée de Nico.
- Serge Féray, *Nico femme fatale*, éditions Le Mot et le Reste, Paris 2016 (ISBN 978-2360541935) biographie.

FICHE ARTISTIQUE

Nico	Trine Dyrholm
Richard	John Gordon Sinclair
Sylvia	Anamaria Marinca
Ari	Sandor Funtek
Domenico	Thomas Trabacchi
Laura	Karina Fernandez
Alex	Calvin Demba
Francesco	Francesco Colella

FICHE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par	Susanna Nichiarelli
Produit par	Marta Donzelli Gregorio Paonessa Joseph Rouschop Valérie Bournonville
Producteur associé	Philippe Logie
Producteur exécutif	Alessio Lazzareschi
Musique originale	Gatto Ciliegia
Arrangements	contro il Grande Freddo
Vocals	Trine Dyrholm
Image	Crystel Fournier
Montage	Stefano Cravero
Décor	Alessandro Vannucci Igor Gabriel
Costumes	Francesca & Roberta Vecchi
Ingénieur du son	Adriano Di Lorenzo
Sound design	Marc Bastien
Mixage	Franco Piscopo
Directeur de production	Gian Luca Chiaretti
Producteurs délégués	Serena Alfieri Karim Cham
Premier assistant réalisateur	Ciro Scognamiglio
Casting	Fransesca Borromeo